

Nel racconto giallo i fatti presentati dall'autore non seguono quasi mai l'ordine cronologico. In molti racconti, infatti, il delitto o il crimine sono presentati all'inizio della storia e la trama si sviluppa secondo la tecnica del flashback, seguendo la ricostruzione degli avvenimenti compiuta dall'investigatore.



FLASHBACK: ripresa di eventi cronologicamente anteriori.



Investigatore

* é il protagonista
* é infallibile
* raramente commette errori
* può avere piccoli dubbi o incertezze, ma alla fine riesce sempre a risolvere il caso
* le sue doti naturali sono: la perspicacia, la logica, la finezza d'osservazione.
* a volte è anche un sottile psicologo
* quasi sempre è un tipo originale.





Questa è una caricatura di alcuni investigatori famosi, nati dalla fantasia di grandi scrittori. Sono molto diversi tra loro e si muovono in epoche storiche diverse. Conosciamone alcuni ….**Miss Marple , Hercule Poirot, Jules Maigret, Sherlok Holmes, Nero Wolfe, Dylan Dog, .....**

**presentazione del protagonista**

**descrizione**



Curiosità

**Come è nato il personaggio di Hercule Poirot ?**

Il romanzo dove compare Poirot per la prima volta infatti venne scritto da **Agatha Christie** nel **1916** e quasi per caso: aveva fatto una scommessa con la sorella Madge che probabilmente le disse: “Ma figurati se sei in grado di scrivere una vera detective story!”Sembrava che **Madge** avesse ragione, ma la sua soddisfazione durò solo qualche anno. La sorella Agatha infatti scrisse un libro. Alcune case editrici lasciarono il manoscritto di Agatha ad impolverarsi, ma una terza le propose un contratto per cui l’autrice avrebbe guadagnato. Così stampò il libro negli **Stati Uniti**  e poi nel **Regno Unito**, vinse la scommessa con la sorella Madge e divenne la scrittrice di gialli più famosa al mondo.

\*\*\*

Romanzo dopo romanzo, la Christi ha costruito il suo personaggio, rivelando aspetti del suo carattere, del suo modo di pensare, dei suoi passatempi, delle sue fissazioni, dei difetti. In questo modo il lettore, proprio come accade nella vita con le persone reali che si incontrano, ha imparato a conoscerlo. Un bravo scrittore lavora in questo modo: scolpisce i personaggi e fa in modo che i lettori si affezionino a loro e abbiano la curiosità di ritrovarli storia dopo storia. Non capita anche a te con personaggi come **Geronimo Stilton** ?

Aiutante

Molti investigatori sono aiutati nel loro lavoro da un fidato aiutante che può essere un amico o un collaboratore, che generalmente ascolta i ragionamenti del protagonista e lo aiuta nella raccolta delle prove e negli interrogatori dei testimoni.

Fai una breve ricerca e trova chi sono gli autori che hanno dato vita ai seguenti investogatori. Poi, per ciascun investigatore, scopri il nome del suo aiutante ( non è detto che tutti lo abbiano).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| INVESTIGATORE | AIUTANTE | autore |
| Miss Marple |  |  |
| Hercule Poirot |  |  |
| Jules Maigret |  |  |
| Sherlok Holmes |  |  |
| Nero Wolfe |  |  |
| Dylan Dog |  |  |
| Montalbano |  |  |
|  |  |  |





 “*Finalmente, tutti i pezzi del puzzle sono al loro posto*”. Cosi dice Poirot, dopo aver risolto un complicatissimo delitto. E ancora “*Le mie celluline grigie*

*sono come l'armata di Napoleone!”*

Per risolvere un caso, infatti, ogni investigatore che si rispetti usa il **ragionamento,** l’intelligenza, che gli servono per collegare gli indizi, capire quali sono le conseguenze di un dato avvenimento, fare ipotesi e arrivare alle conclusioni.

Il **metodo deduttivo** è un tipo di ragionamento che usano molti investigatori protagonisti di Gialli, ma che usiamo anche noi, per esempio, quando studiamo.

Un esempio di ragionamento deduttivo ?

1. Se **tutti gli uomini sono mortali**
2. e **Luigi è un uomo**
3. ne segue che **Luigi è …………**

se hai completato l’ultima frase significa che hai compiuto un **ragionamento** di tipo **deduttivo**. Hai ricavato una **conclusione logica** partendo da due frasi rpincipali.

A questo punto ti sarà facilmente comprensibile che quando si scrive un racconto Giallo i **fatti** devono essere assolutamente **collegati**, concatenati tra loro. Nulla deve essere casuale o scritto tanto per allungare la storia …I fatti si devono incastrare tra loro proprio come i pezzi di un *puzzle*.

# Leggiamo il racconto “Tre portoghesi sotto l’ombrello”.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Personaggi | Caratteristiche fisiche | RepertiProve | Dichiarazioni |
| **Portoghese 1** | alto e magro | cappello bagnato davanti | Guardava verso Nord |
| **Portoghese 2** | basso e grasso | cappello asciutto in mezzo | Guardava verso Est |
| **Portoghese 3**  | normale | cappello bagnato davanti | Guardava verso Sud |
| **Commissario Jimenez** |  |  |  |
| **vittima** | Portoghese 4 | cappello tutto bagnato |  |

Informazioni raccolte durante l’interrogatorio

**Bloc Notes**

I 4 portoghesi aspettavano un taxi.

Pioveva molto.