

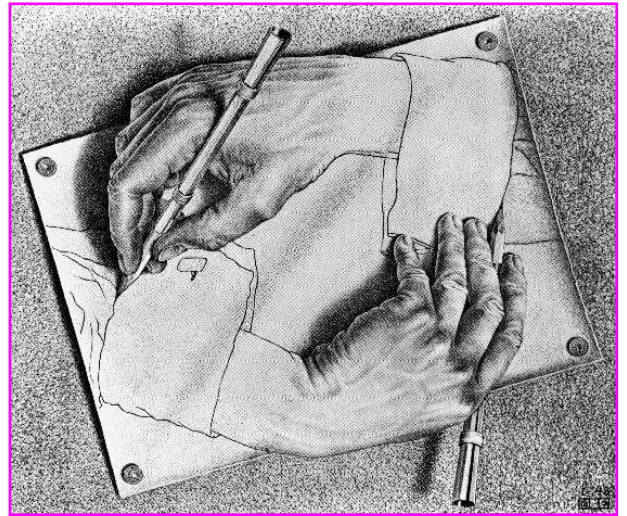
LUCE OMBRE e VOLUME

Il volume è una caratteristica fisica degli oggetti.

COME SI OTTIENE ?

I metodi più importanti sono il chiaroscuro e la **prospettiva**. Occupiamoci del chiaroscuro

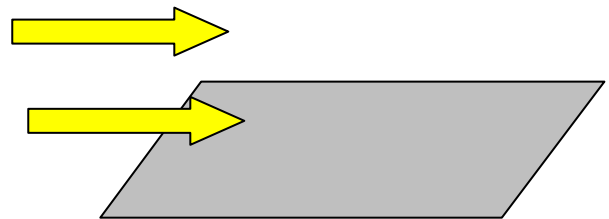
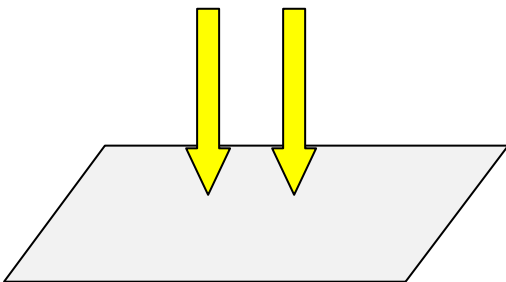
Il **chiaroscuro** si crea utilizzando le gradazioni di colore o l' intensità di tratteggio per rendere il rapporto luce-ombra. Dove batte la luce il colore è più brillante; dove c'è ombra, invece, il colore appare più scuro e opaco. Attenzione, però, a **rendere gradualmente** il passaggio tra luce e ombra, il confine tra i due è sempre sfumato e morbido.

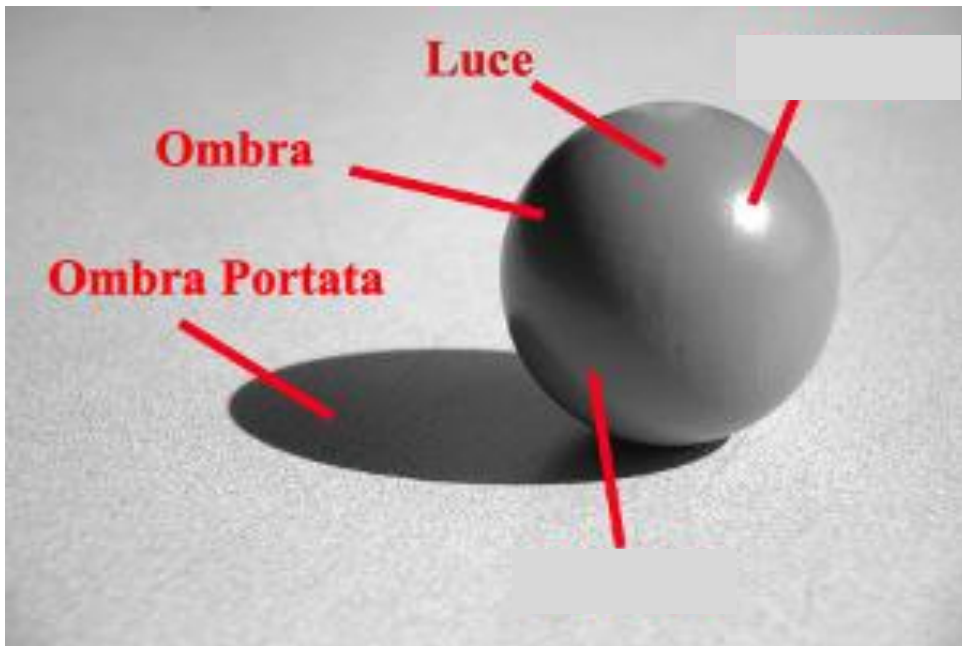


COSA DOBBIAMO SAPERE

Generalmente quando una superficie è colpita dalla luce essa diventa più chiara o più scura a seconda dell'inclinazione della luce.

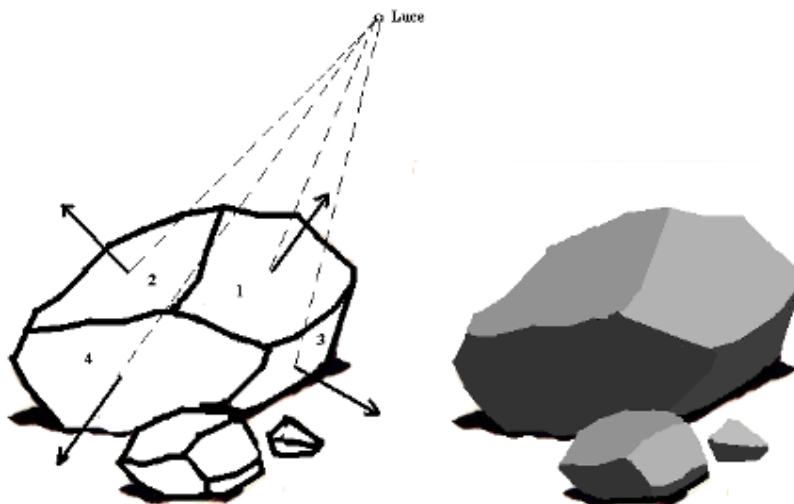
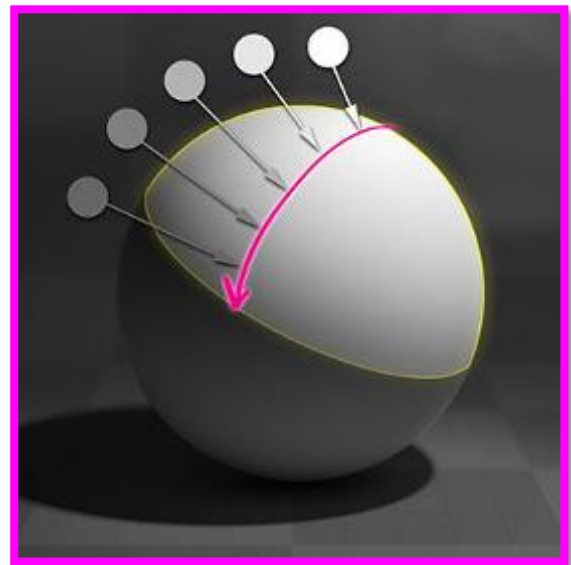
La superficie diventa più chiara quando essa è perpendicolare ai raggi luminosi, mentre è scura quando è parallela ad essi.





L'ombra propria è quella che si crea sull'oggetto; l'ombra portata invece si crea sul piano d'appoggio. In genere, quest'ultima è la più scura tra tutte soprattutto in vicinanza dell'oggetto.

Se prendiamo un qualsiasi oggetto in bianco e nero, noteremo che tra la tonalità dell'ombra e quella in luce esistono infinite variazioni di tonalità. Il compito dell'artista è quello di creare questo passaggio **graduale** utilizzando il minor numero di colori possibili.

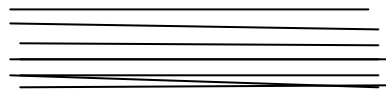


video

https://www.youtube.com/watch?list=PL-xkJgq6F3OvhMRATqmqSLbW_gZLmkzZ&time_continue=792&v=fWNI0bWsqSw&feature=emb_logo

suggerimenti

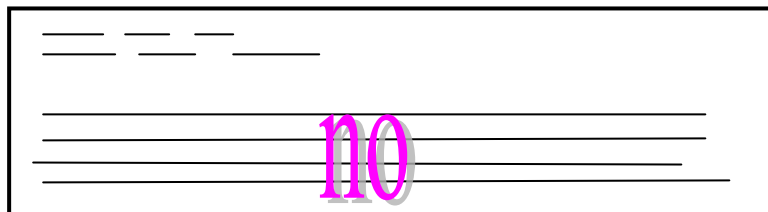
1. Utilizza una matita morbida (5B o 6B)
2. Eliminare la linea di contorno delle figure.
3. Mantenere la stessa direzione del tratto



4. Puoi utilizzare anche lo sfumato con segni piccoli



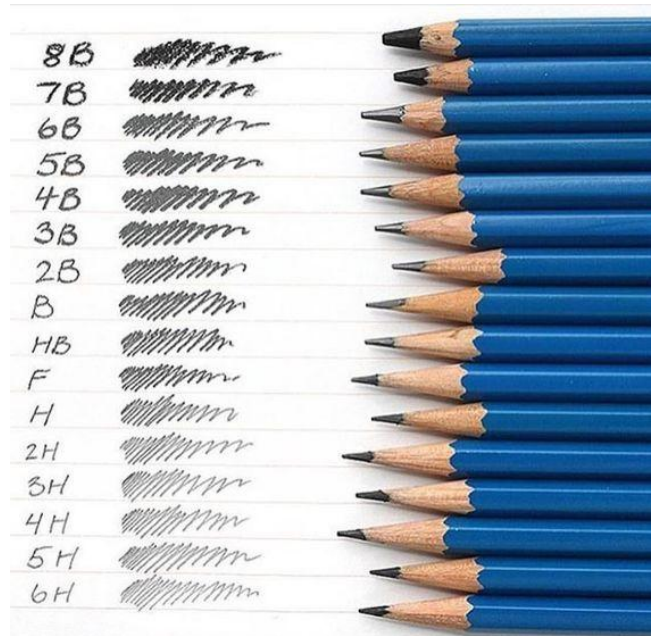
5. Utilizza tratti brevi.



6. Per rendere il segno più leggero, impugnare la matita in alto.

7. Effettuare passaggi graduali dallo scuro al chiaro

8. Accorgimenti per non sporcare il foglio.



durezza delle
matite